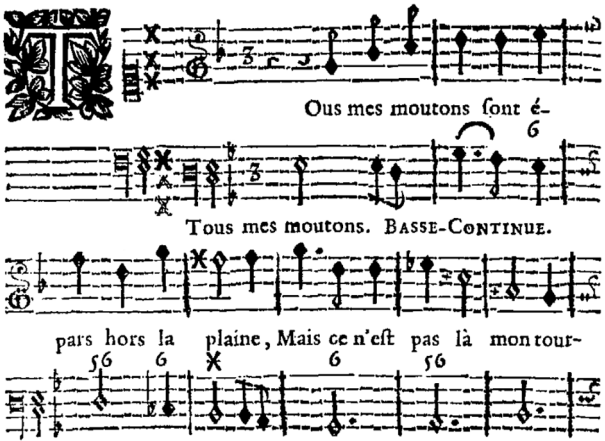
LADDA 1693-19 Tous mes moutons sont épars

Tous mes moutons sont épars hors la plaine,
Mais ce n'eſt pas là mon tourment :
L'inconſtance de mon amant
Toûjours helas ! fait ma plus rude peine :
L'ingrat pour des charmes nouveaux
Mêprise ma tendresse extrême,
Ah ! le plus grand de tous les maux
C'eſt de perdre un Berger qu'on ayme.
L'inconſtance &c.



Poète

Anonyme

Compositeur

M. de Rougemont [attr.]

Attribution

source A : M. de Rougemont

Effectif général

ut1/bc ; sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue » ;
un système de double clef permet de transposer la pièce :
– ut1/bc (en clef de fa4), deux dièses à la clef, pour une interprétation en mi m
– sol2/bc (en clef de fa3), un bémol à la clef, pour une interprétation en sol m

Notes sur la musique

sol mineur ou mi mineur, **3**

Source

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVI,* Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 46-47,
F-Pn/ Rés Vm^{7} 283 [28]
Indication : « M. de Rougemont. »

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga